



**KALLION
KANTAATTIKUORON**

ENSIMMÄISET 111 VUOTTA

JUHLAOHJELMA



ENSIMMÄISET 111 VUOTTA -JUHLAKONSERTTI | OHJELMALEHTINEN

Tuottaja ja toimitussihteeri: Minna Latvala

Graafinen suunnittelu: Marko Kuivalainen

Toimitus: Markus Virtanen, Ulla Ikäheimo, Ulla Rahola, Pauli Löjja, Katianna Ruuskanen

Valokuvat: Lasse Keltto / presidentti Tarja Halosen toimisto, Olli Mäntyrinta, Keijo Saaristo,

Hemmo Hytönen, Minna Latvala, Katianna Ruuskanen, Kuvasiskot, kuoron arkisto

Tulostus: Kopio-Niini

KALLION KANTAATTIKUORO RY, 2022



”Kallion Kantaattikuorosta on vuosien saatossa muodostunut kalliolainen tavaramerkki. Olen itsekin päässyt useamman kerran kuulemaan kuoron upeaa sointia Kallion kirkon jykevien seinien suojaan. Kantaattikuorolle paikallisuus on selkeästi tärkeä arvo, ja kuoro on vakiinnuttanut paikkansa osana Kallion seurakunnan moniäänistä imagoa ja kalliolaisuutta. Minulla on ilo kutsua teidät juhlistamaan kuoron merkkivuotta.”

PRESIDENTTI TARJA HALONEN,
Kallion Kantaattikuoron juhlavuoden suojelija

VIHDON JUHLAKONSERTTI!

Vuonna 1911 perustettu kuoromme alkoi valmistautua 110-vuotisjuhlaan keväällä 2020. Koronapandemia laittoi kuitenkin suunnitelmat uusiksi, useampaan kertaan.

Kun koronarajoitukset olivat tiukimmillaan, olimme huolissamme, pysyvätkö kuorolaiset mukana ja onko kuorolla tulevaisuutta. Huoli on ollut turha, sillä joukkomme on jopa kasvanut, kun mukaan on liittynyt kymmenkunta uutta kuorolaista parin viime vuoden aikana.

Kaikesta huolimatta kuoron toiminta on jatkunut ilman katkoksia myös koronavuosina. Turvaväleistä ja maskeista tuli osa kuorolaisten arkea. Harjoituksia ei keskeytetty, vaan niitä siirrettiin Teamsiin ja videoitiin niille kuorolaisille, jotka eivät päässeet paikan päälle.

Rajoitusten salliessa olemme voineet myös konsertoida. Esimerkiksi **Rakas joulu** -konsertti toteutettiin Youtubessa videokonserttina 19.12.2020. Ikimuistoinen hetki koettiin viime marraskuussa, kun 110-vuotias kuoromme esitti Mozartin **Requiem**in täpötäydessä Kallion kirkossa.

Nyt on vihdoin vuorossa pitkään ja poikkeuksellisissa oloissa valmisteltu juhlakonsertti. Ohjelma tekee kunniaa kuoron historialle mutta nostaa myös esiin nykyhetken vahvuuksia. Kuoron koko on kasvanut ja voimme esittää myös suurempaa kuorosointia vaativaa musiikkia, kuten Anton Brucknerin **graduaalit**, jotka avaavat juhlakonserttimme. Juhlakonserttimme päänumerona kuullaan Johann Sebastian Bachin motetti **Jesu, meine Freude**, mutta tällä kertaa Heikki Klemetin 1920-luvun versiona **Jeesu, aarteheini**.

Vuosien mittaan kuoro on esittänyt lukuisia suurteoksia, mutta yhtä tärkeä osa ohjelmistoa

ovat yksittäiset pienemmät kuoromusiikin helmet. Kantaattikuorolla on ollut koko sen historian ajan ollut ilo työskennellä tuotteliain säveltäjien kanssa. Viime vuosina olemmekin päässeet esittämään uutta musiikkia säännöllisesti. Kuoro on ennakkoluulottomasti laajentanut repertuaariaan tyyllisesti rohkeampaan suuntaan. Nykypäivänä kirkon kuoron ei enää tarvitse olla pönöttävän harras, vaan kirkkomusiikin laaja-alaisuus päinvastoin haastaa kokeilemaan uutta.

Tähän vihkoseen on koottu kuoromme kohokohtia ensimmäisen 111 vuoden ajalta. Kohokohtia on luvassa tulevaisuudessakin. Odotamme hartaasti, että pääsemme niitä laulamaan yleisöjemme iloksi ja Jumalan kunniaksi.

Olet sydämellisesti tervetullut juhlakonserttiimme Ensimmäiset 111 vuotta!



TOMMI NISKALA

taiteellinen johtaja



ANU KINNUNEN

kuoroyhdistyksen puheenjohtaja



Anu Kinnunen on toiminut Kallion Kantaattikuoro ry:n puheenjohtajana vuodesta 2019. Tommi Niskala aloitti kuoron taiteellisena johtajana vuonna 2011.



KONSERTIN OHJELMA

Anton Bruckner (1824 - 1896) **KOLME GRADUAALIA**

Locus iste
Os justi
Christus factus est

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750), **JEESU, AARTEHENI**
edit. ja suom. Heikki Klemetti ja
Kaarlo Väinö Vesala
(alk. Jesu, meine Freude BWV 227)

VÄLIAIKA

Toivo Kuula (1883 - 1918) **AURINGON NOUSTESSA**
san. V. A. Koskenniemi

Hengellinen kansansävelmä, **TULKAA TE, JOTKA TYÖTÄ TEETTE**
sov. Ilmari Krohn (1867 - 1960)
san. Antti Achrenius

Ahti Kuorikoski (1939 - 2017) **KRISTUS ON NOUSSUT YLÖS**
san. Jaakko Haavio

Markus Virtanen (s. 1984) **CITY PSALM**
Ps. 46:6

Säde Bartling (s. 1965) **KYRIE ja NONE OTHER LAMB**
san. Christina Rossetti
teoksesta *Missa brevis*
Jari Valo, viulu
Hannu Kiiski, sello
Olli Pyylampi, urut

Ahti Kuorikoski (1939 - 2017) **MATKA 3B:SSÄ**
san. Pekka Kivekäs

Ernani Aguiar (s. 1950) **SALMO 150**
Ps. 150

ANTON BRUCKNER: KOLME GRADUAALIA

Locus iste a Deo factus est,
in aestimabile sacramentum
irreprehensibilis est.

Tämän huoneen on Jumala pyhittänyt
mittaamattoman arvokkaaksi,
korvaamattomaksi.

SUOM. ERKKI PULLINEN

Os justi meditabitur sapientiam:
et lingua ejus loquetur iudicium.
Lex Dei ejus in corde ipsius:
et non supplantabuntur gressus ejus.
Alleluia.

Vanhurskaan suu puhuu viisautta,
hänen kielensä kertoo, mikä on oikein.
Hänellä on sydämessään Jumalan laki,
eivätkä hänen askeleensa horju.

PS. 37:30-31

Christus factus est pro nobis
obediens usque ad mortem,
mortem autem crucis.
Propter quod et Deus exaltavit illum,
et dedit illi Nomen,
quod est super omne nomen.

Kristus oli meidän puolestamme
kuuliainen kuolemaan asti,
ristinkuolemaan asti.
Siksi Jumala on korottanut hänet
ja antanut hänelle nimen,
joka on kaikkia nimiä korkeampi.

SUOM. ERKKI PULLINEN

JOHANN SEBASTIAN BACH: JEESU, AARTEHENI

Jeesu, aarteheni, riemu sydämeni, kuule ääneni!
Ikävöin jo sua, Herran siunattua, lohdutustani.
Jeesuksen', mun sulhasen', verelläsi minun ostit,
armohelmaas' nostit.

Ken tuottaa vois', ken, kadotuksen niille,
jotka ovat Herran Jeesuksen?
Heit' ei synnin vallat ohjaa,
vaan henki Herran.

Murheen, ristin tiellä riennän riemumiellä tykö's'
turvahan.
Vihollinen voittaa vaikka kuinka koittaa,
Jeesus kilpen' on.
Mitäpä siis pelkään mä?
Vaikka synti, maailma pauhaa, Jeesus antaa
rauhaa.

Laki hengen,
joka eläväksi tekee Kristuksessa, Jeesuksessa,
vapaaksi tehnyt on mun synnin lain ja kuoleman alta.

Ei voi, ei voi pahan paulat,
ei voi mahdit maailman pois sun luotas' vieroittaa.
Kun mä vaivun kuolemaan, sun nähdä saan,
Jeesukseni nähdä saan.

Riehu, riehu, riehu vaan sä maailma,
peljättää ei valtas' voi,
Jeesus mun luonani on, siihen taidan luottaa:
Jeesus turvan tuottaa.
Kirkkauteen johdat sä mun,
ikirauhan asuntoon luokses' kotihin.
Maan ja taivaan oot sä Herra,
tuonen vallat sä voitit,
ken nyt vois' mun vieroittaa sun, Jeesus, luotasi
pois?

Ei hengen voimaa maailma voi voittaa,
ei päivää karkoittaa, joka sieluhun koittaa,
ei riistää lohtua, min' mulle Herra antaa.
Siis riemuiten käyn kohti rauhan rantaa.
Ah, milloin, milloin nähdä saan sen toivon maan?

Katoovainen kulta, halpa oot sä multa, Jeesus
aarteen' on.
Kunniaa en halaa, maailmaan ei palaa enää mieleni.
Vaikka tuskat vaikeat, kärsimys ja kuolo kohtaa,
Jeesukseen ne johtaa.

Jos Kristus luokses' tulla saa, hän sydämes'
kirkastaa ja kaiken uudistaa,
sun kuormas' raskahan hän huojentaa.
ja voimas' uupuneet hän vahvistaa
ja sieluhus' lohdun taivaisen vuodattaa.

Uus valkeus sulle hohtaa
ja taivaan tiellä sua johtaa.

Poijes jää, sä turhuus maailman,
sun unhoitan!
Poijes jää, sä synnin työ,
kauvas luotani väisty,
kuin väistyy aamun tieltä yö!
Poijes jää loisto maan.
Poijes, poijes, tyhjä varjo,
minkä maailma tarjoo!

Jos henki siis sen,
ken herättänyt Jeesuksen on kuollehista,
teissä vallitsee, niin on myös hän,
ken Herran Kristuksen on kuollehista herättänyt,
teidän kuolevaiset ruumiinne eläviksi luova
sen hengen tähden, joka sydämenne täyttää.

Väisty, murhe mainen,
ylkä taivahainen, Jeesus saapuvi.
Jeesukseen ken luottaa,

hälle tuska tuottaa riemun rikkahan.
Synnistä mua saata sä verelläsi puhtahaksi,
taivaas' asujaksi!

Lue Tommi Niskalan kirjoittama teosesittely
Jeesu aarteheni - klassinen kuriositeetti
kuoron verkkosivuilta
kallionkantaattikuoro.fi/jeesuaarteheni

MARKUS VIRTANEN: CITY PSALM

God is in the midst of the city; it shall not be moved. God will help it when the morning dawns.

Jumala on kaupunkinsa keskellä, kaupunki ei järky. Hän auttaa sitä, kun aamu valkenee.

PS. 46:6

SÄDE BARTLING: NONE OTHER LAMB

None other Lamb, none other Name,
None other hope in Heav'n or earth or sea,
None other hiding place from guilt and shame,
None beside Thee!

My faith burns low, my hope burns low;
Only my heart's desire cries out in me
By the deep thunder of its want and woe,
Cries out to Thee.

Lord, Thou art Life, though I be dead;
Love's fire Thou art, however cold I be:
Nor Heav'n have I, nor place to lay my head,
Nor home, but Thee.

CHRISTINA ROSSETTI

Ei Karitsan veroista, ei toista Nimeä,
ei toivoa taivaassa tai maan tai meren päällä,
ei muuta kätköpaikkaa syyllisyydeltä ja häpeältä,
ei muita kuin Sinä!

Uskoni liekki on pieni, toivoni heikko,
vain sydämeni kaipuu huutaa minussa;
puutteeni ja tuskanani syvä pauhu huutaa Sinua.
Herra, Sinä olet elämä, vaikka kuolisin,
olet rakkauden tuli, vaikka kylmenisin.
Ei muuta taivasta, ei paikkaa laskea pääni,
Ei muuta kotia kuin Sinä.

SUOM. SÄDE BARTLING

ERNANI AGUIAR: SALMO 150

Laudate Dominum in sanctis ejus;
laudate eum in firmamento virtutis ejus.
Laudate eum in virtutibus ejus;
laudate eum secundum multitudinem magnitudinis ejus.

Laudate eum in sono tubæ;
laudate eum in psalterio et cithara.
Laudate eum in tympano et choro;
laudate eum in chordis et organo.
Laudate eum in cymbalis benesonantibus;
laudate eum in cymbalis jubilationis.
Omnis spiritus laudate Dominum!
Alleluia!

Ylistäkää Jumalaa hänen pyhäkössään,
ylistäkää häntä taivaan mahtavissa holveissa!
Ylistäkää häntä, hänen väkeviä tekojaan,
ylistäkää häntä, hän on suuri!
Ylistäkää häntä raikuvin torvin,
ylistäkää häntä harppua ja lyyraa soittaen!
Ylistäkää häntä tanssien ja rumpua lyöden,
ylistäkää häntä luuttua ja huilua soittaen!
Ylistäkää häntä symbaalien helinällä,
ylistäkää häntä riemukkain symbaalein!
Kaikki te, joissa on elämän henkäys,
ylistäkää Herraa!
Halleluja!

PS. 150

KUORON HISTORIA AVAUTUU ARKISTOISTA

Kalioon tuli kirkkokuoro ennen kirkkoa. Kirkko oli rakenteilla, seurakuntasalit vasta valmiina, kun Sörnäisten suomalaisen seurakunnan urkuri, säveltäjä ja professori Ilmari Krohn sai tehtäväkseen perustaa kuoron. Laulajat koottiin kirkonkuulutuksella, jossa pyydettiin kiinnostuneita tulemaan Kallion kirkon seurakuntasaliin 26. päivänä marraskuuta vuonna 1911.

Kuoroon tuli kaksi osastoa, yksiääninen ja kunnianhimoisempi neliääninen. Alussa tehtävänä oli tukea seurakuntalaisten laulua jumalanpalveluksissa. Virret ja liturgia laulettiin yksiäänisesti, vuorovirsissä kuoro lauloi neliäänisesti. Ilmari Krohn toteaa: "Tilapäisesti, etenkin juhлина saatiin joku itsenäinenkin kuorolaulu esitetyksi".

Nuoret kuorolaiset olivat innostuneita

tehtävästään, mutta seurakuntalaiset eivät aina suhtautuneet suopeasti uuteen kuoroonsa. Tammiukuussa 1913 Helsingin kirkkoneuvoston kokouksessa tehtiin valitus, että "kuoroon kuuluvat nuoret naiset ja miehet ovat häiritsevästi esiintyneet jumalanpalveluksen aikana".

Ilmari Krohn puolusti kuoroaan Uudessa Suomettaressa 26.1.1913: "Omasta puolestani en ole mitään sellaista huomannut --- eikä asiakaan lopulta ole ollut muuta kuin että eräs sulhanen on korjannut paikalleen morsiamensa hiussuortuvan."

Tähän vastaa Matti Merivirta närkästyneenä helmikuussa: " --- täytyy katsella rakastuneitten kuherruskujeita, niin tämä on jo moitittavaa ja kerrassaan sopimatonta. Täytyy sanoa, että jolleivät hengellisen kuoron jäsenet käsitä paremmin tehtävänsä ja asemaansa, niin koko kuoron olemassaolo on mahdoton". Kriitikkistä huolimatta kuoro jatkoi olemassaoloaan.

Kallion Kirkkokuoroon
otetaan vielä varmoja alttoja ja mies-
ääniä. Ilmoittauduttava arkip. klo 12—
1 ja 5—¹/₆. Hakaniemenranta 4. Eng-
ström. 24867

Helsingin Sanomat 22.11.1914

RAUTAVAARAN AIKAA

Vuonna 1914 kuoro sai uuden johtajan, kun seurakunnan lukkari Eino Rautavaara otti vastuun, aluksi yhdessä Ilmari Krohnin kanssa. Kuorossa oli paljon vaihtuvuutta ja ohjelmisto pysyi suhteellisen yksinkertaisena.

Sunnuntaisten jumalanpalvelusten ohessa kuoro alkoi kuitenkin esiintyä muuallakin: 1920-luvun puolella laulettiin yhdessä Kalliolan kuoron ja Kipinä-kuoron kanssa jo Krohnin 47. psalmi ja Heinrich Schützin Johannes-passio. Passion esitystä pääsiäisenä 1923

kommentoi Suomen musiikkilehti: Olkoon tämä tapaus kehoitukseksi vilkastuttamaan kirkkokuoroharrastusta kautta maan! Kuoro osallistui myös Yleisiin kirkollisiin laulujuhliin Helsingissä ja Tampereella sekä esiintyi Kristillisen taideseuran tapahtumissa. Perusta aktiiviselle ja osallistuvalla kirkkokuorolle oli luotu.

Kuorot ilmoittivat kokouksistaan ja harjoituksistaan lehdissä. Vuoden 1927 syksyllä Eino Rautavaara haki ilmoituksella Kallion kirkkokuoroon hyvääänisiä, musiikillisesti varmoja ja nuottitaitoisia altoja, tenoreita ja bassoja. Laulajille luvataan tässä vaiheessa myös palkkio! Kuoro järjesti konsertti-iltoja, joiden yleensä vapaaehtoinen ohjelmamaksu tuli kuoron hyväksi, mm. nuottien hankintaan. Tyypilliseen iltamaan sisältyi kuoron esiintymisen lisäksi Ilmari Krohnin urkusooloja ja Eino Rautavaaran



Kallion kirkkokuoro 1920-luvulla

soololauluja. 1930-luvulla kuoro esiintyi muutaman kerran myös Yleisradion hartausohjelmissa.

Kallion kirkkokuoro vietti 20-vuotisjuhliansa 28. helmikuuta 1932 – samassa tilaisuudessa vihittiin myös kirkon uudet urut. Kuoro esitti arvokkaan ohjelman, Bachia, Krohnia, Schützia, Haydnia, ja illasta muodostui ”ylevä juhlahetki”. Eino Rautavaara ja Ilmari Krohnia kiitettiin julkisuudessa heidän työstään kirkon ja kirkkomusiikin hyväksi. Seuraavana päivänä seurakunta vielä lahjoitti kuorolle laakeriseppeleen.

Kallion kirkkokuoron varmaankin kuuluisin lau-

laja liittyi kuoroon vuonna 1933. Tenorivistöön saatiin mukaan nuorukainen nimeltä Olavi Virta. 18-vuotias Olavi oli muuttanut Lahdesta Helsinkiin ompelijaäitinsä kanssa muutamaa vuotta aiemmin. Kuorossa hän ei kuitenkaan kauan viihtynyt, mutta seurakunnan orkesterissa hän menestyi paremmin

ja oppi siellä soittamaan viulua.

Eino Rautavaara jatkoi kuoron johtajana kuolemaansa asti, kesään 1939. Hautajaisiin kokoontui laajalti Suomen musiikkielämän edustajia, olihan Rautavaara ollut myös Kirkkomusiikkiopiston ja Suomalaisen oopperan toiminnassa aktiivisesti mukana. Kuoron sepelettä laskiessaan herra Savolainen ”tulkitsi kuoron kaipauksen tunteet lausuen, että kuoron innokkaan ja uskollisen johtajan muisto on auttava kuoroa jatkuvasti tekemään työtä kirkkolaulun hyväksi”.

Kallion Kirkkokuoron 20-vuotisjuhla ja urkujen vihkiäiset 28. II. 32.

Valtavana täyttivät uusien urkujen sävelet juhlaavalaistun kirkon prof. Ilmari Krohnin soittaessa »Nyt ylös sieluni»-sävelmälle rakentuvaa alkusoittoa. Itse virsi nostatti juhlatunnelman heti oikeaan viireeseen seurakunnan yhtyessä siihen voimakkaasti. Koko ilta muodostuikin näin yleväksi juhlahetkeksi. Kuoro oli erikoisesti valmistautunut, esittäen tireht. Eino Rautavaaran johdolla arvokkaan ohjelman: H. Schütz: »Kiitos Sulle Kristus», Ilmari Krohn: »Kristus kärsii» ja J. S. Bach: »Oi Herra, Sulle tahdon laulaa» sekä urkujen säestyksellä L. Cherubini: »Taivaassa», J. Haydn: »Kiitoslaulu» ja C. Franck: »Psalmi 150». Ohjelmassa oli vielä rov. Hurmerinnan kaksoisjuhlahetken johdosta pitämä puhe sekä urkuri Paavo Raussin esittämä J. S. Bachin Preludi ja fuuga g-mollissa, minkä sävellyksen ylevät kauneusarvot uusittujen urkujen moninaisin keinovaroin tulkittuna pääsivät oikeuksiinsa.

Kallion kirkkokuoron ohjelmisto on kuluneen 20-vuotisen toiminnan aikana lä-

pikotaisin ollut hyvää kirkkomusiikkia. Vuosien varrella ovat näin ollen lukuisat H:gin Kirkkomusiikkiopistossa opiskelleet ja samalla Kallion Kirkkokuoroon osallistuneet oppilaat tutustuneet jo opiskeluaikanaan hyvään ohjelmistoon, mistä heillä seurakunnallisissa viroissaan epäilemättä on ollut paljon hyötyä.

Tireht. Eino Rautavaara sekä hänen rinnallaan prof. Ilmari Krohn ovat näin ollen suorittaneet laajakantoisen palveluksen kirkollemme.

Maanantai-iltana oli kuorolla juhlatilaisuus, missä mm. annettiin papiston ja seurakunnan puolesta kuorolle laakeriseppele.

O. K.



— **Minist. G. John Ramstedt** esitelmöi miesten kokouksessa NMKY:llä, Vuorik. 17 sunnuntaina klo 19. Lisäksi on ohjelmassa musiikkia sekä past. Aarre Lauhan hartauspuhe. Kaikki miehet tervetulleita.

— **Martin kirkon rakennusurakka.** Turun Martin kirkon rakennuslautakunta on päättänyt antaa Martin kirkon rakentamisen urakalle rakennusmestari Jalmari Huhtalalle 2,100,000 markan hinnasta. Rakennuslautakunta oli pyytänyt kustannusarviota 11 eri urakoitsijalta.

Kotimaa 4.3. 1932

MAUNO TAMMINEN - MONIPUOLINEN LAULAJA JA KUOROMIES

Seuuraava johtaja oli Mauno Tamminen, laulaja ja laulunopettaja, joka valittiin vuonna 1941 myös seurakunnan kanttoriksi. Hän johti kuoroa aina vuoteen 1965 asti. Sotien aikana kuoro näyttää toimineen suhteellisen normaalisti. Jumalanpalvelusten ohella laulettiin erilaisissa asemies- ja siirtolaistapahtumissa ja hyväntekeväisyyskonserteissa.

30-vuotisjuhlaansa kuoro vietti Kallion kirkossa helatorstaina 1942 - vaikean ajan ja johtajan asepalveluksen vuoksi juhla siirtyi vuodelle. Ohjelmassa oli monipuolinen valikoima kotoisia kirkkosävelmiä, mutta myös Franckia ja Schützia. Konsertti noteerattiin useissa lehdissä ympäri maan ja arvostelut olivat kiittäviä. ”Esitykset olivat taiteellisesti viimeistelyä, puhtaita ja raikaskaikuisia”, kirjoitti Kirkkomusiikkilehti. Ilta-Sanomat totesi, ettei ilta ehkä ollut ohjelmaltaan kovin vaativa, mutta se oli hyvin harjoitettu ja tasasuhtaisen valmista esitystä tarjoava.

Seuraavan vuoden syksyllä kuoro esitti kirkkomusiikki-illassaan mm. Bachin koraalin Jeesu, aarteheeni, Sulho Rannan Psalmin nro 84 ja kantaesityksenä Penttisen Koraalimotetin. Tällä kertaa Uuden Suomen kriitikko oli vain osaksi tyytyväinen - sointuselvyys ei ollut aina moitteetonta ja kaivattiin soinnillista yhtenäisyyttä. Vuoden kuluttua kuoro antoi Bach-konsertin, joka sai jo paremmat arviot. Kuoro lauloi erittäin varmasti ja kaikuisasti.

Kuoro esiintyi 1940-luvulta alkaen usein radiossa, sekä jumalanpalveluksissa että lyhyis-

sä hengellisen musiikin tuokioissa. Konsertit ja kirkkomusiikki-illat arvioitiin lehdissä. 1950-luvulla trendit selvästi muuttuivat eikä kirkkokuoroelämä ollut enää kovin kiinnostavaa uutisiksi asti. 40-vuotiskonsertti arvioitiin lyhyesti Uudessa Suomessa 1.5.1951. Ohjelmassa oli kaksi säveltäjänimeä, Ilmari Krohn ja J. S. Bach. Krohnin kuoroteokset ja Mauno Tamminsen esittämät yksinlaulut olivat vaativia ja onnistuivat hyvin. Bachin Helatorstai-kantaatti oli rytmikästä, soinnullista ja tunnelmallista kuultavaa.

Kallion kirkko remontoitiin ja uudelleenvihkimisjuhla pidettiin huhtikuussa 1956. Kuoro osallistui juhlaan ja piti myös seuraavalla viikolla oman kirkkomusiikki-illan. Musiikki soi uudistetussa salissa kauniimmin kuin ennen. Klemetin, Krohnin ja Carlssonin lauluissa kiinnitti huomiota kuoron sointi ja äänten tasaisuus. Kallion kirkkokuoro oli nyt 45 vuoden ajan ”rikastuttanut pääkaupungin hengellisen musiikin viljelyä”.

Mauno Tamminen menehtyi äkillisen vakavaan sairauteen 1965 kesken kanttorin ja kuoronjohtajan työnsä. Jouko Kunnas muistelee häntä Suomen Sosialidemokratissa 12.10.1965: ”Urku-parven laulunjohtajana edesmennyt taiteilija täytti tavallista korkeammat mitat. --- Nimenomaan Kallion kirkkokuoron esityksissä heijastui johtajan kirkkaaseen taiteelliseen näkemykseen ja vankkumattomaan rehellisyyteen pohjautuvat muusikon-aivoitukset.”



Mauno Tamminen

KUORO ON AHTI KUORIKOSKEN INSTRUMENTTI



Kallion Kantaattikuoro ja Ahti Kuorikoski vuonna 1981.

Vuosina 1965-1967 johtajana oli kanttori Teuvo Latvala. Hänen jälkeensä johtoon astui kuoron historian hyvin merkittävä mies, Ahti Kuorikoski. Hänet valittiin Kallion seurakunnan kanttoriksi vuonna 1967 ja hän oli toimessa aina vuoteen 2003 asti. Kuorikoski halusi kehittää seurakunnan laulamista ja tässä hänellä oli hyvänä työkaluna Kallion kirkkokuoro. Hän sävelsi kuoro-teoksia, kantaatteja, messuja ja pienempiä kuorolauluja – hänen sävellystuotantonsa käsittää yli 200 teosta ja sovituksia on toistatuhatta.

Kallion kirkkokuoron ohjelmisto laajeni ja mukaan tuli enemmän myös modernia sävelkieltä. Kuoron nimi muutettiin Kallion kantaattikuoroksi 1976, koska jo usean vuoden ajan oli esitetty kantaatti ähintään kerran vuodessa. Usein ohjelmassa oli Kuorikosken kantaatteja, usein Bachia.

Kuorikosken aikaan kuoro aloitti konsertoinnin ulkomailla, aluksi Ruotsissa, myöhemmin myös Englannissa, Unkarissa, Saksassa ja Venäjällä. Vuonna 1987 kuoro vietti 75-vuotisjuhliiaan. Pentti Kuula otsikoi Kotimaa-lehdessä 6.2.1987: Loistelias Kallion kantaattikuoro. Kuoro pääsi myös television uutislähetykseen. Itse konsertissa esitettiin mm. Haydnin Missa solemnis, joka Kuulan mukaan soi tasapainoisesti ja eloisesti. Balanssit olivat paikallaan – kyseessä on huippukuoro!

UUDELLE VUOSITUHANNELLE

Ahti Kuorikosken jäätyä eläkkeelle 2003 kuoro sai ensimmäisen ja toistaiseksi ainoan naisjohtajansa, kun Kallion seurakunnan kanttoriksi valittiin Kati Pirttimaa. Hän toi ohjelmistoon taas uusia teoksia, mm. Jaakko Mäntyjärven ja Maurice Duruflén sävellyksiä.

Pirttimaan aikana toteutui kuoron pitkäaikainen haave: joulukuussa 2010 Kallion kantaattikuoro ja Kallion Barokkiorkesteri esittivät Bachin Jouluoratorion kolme ensimmäistä kantaattia. Tästä esityksestä alkoi perinne, joka on jatkunut lähes vuosittain tähän päivään asti.

Kuoron 100-vuotisjuhlavuonna 2011 valittiin Kati Pirttimaalle seuraajaksi nuori ja vastavalmistunut Tommi Niskala. Hän pääsi suoraan harjoittamaan ja johtamaan juhlakonserttia. Silloisesta 17 laulajasta kuoron koko on kasvanut neljäänkymmeneen aktiivilaulajaan.

Tommi Niskala on johtanut kuoroa ammattitaitoisesti, terävästi, huumoria kuitenkin unohtamatta. Ohjelmistossa on ollut kunnianosoituksia menneille vuosille – Krohnia, Klemettiä, Kuorikoskea – ja ehdottomasti Bachia. Uutta musiikkia ovat olleet mm. Säde Bartlingin ja kuoron oman säveltäjän Markus Virtasen teokset. Niskala on myös säveltänyt ja sovittanut psalmeja ja muuta kuoromusiikkia.

Kuorolainen hiljentyi hetkeksi muistelemaan menneitä vuosikymmeniä, menneitä säveliä, laulajasiskoja ja -veljiä - edessä on vielä paljon tehtävää ja laulettavaa.

ULLA IKÄHEIMO

Eläkkeellä oleva kirjastonhoitaja ja pitkän linjan kuorolaulaja, altto Kallion Kantaattikuorossa vuodesta 2013



Kati Pirttimaa aloitti kuoronjohtajana vuonna 2003.

LÄHTEITÄ:

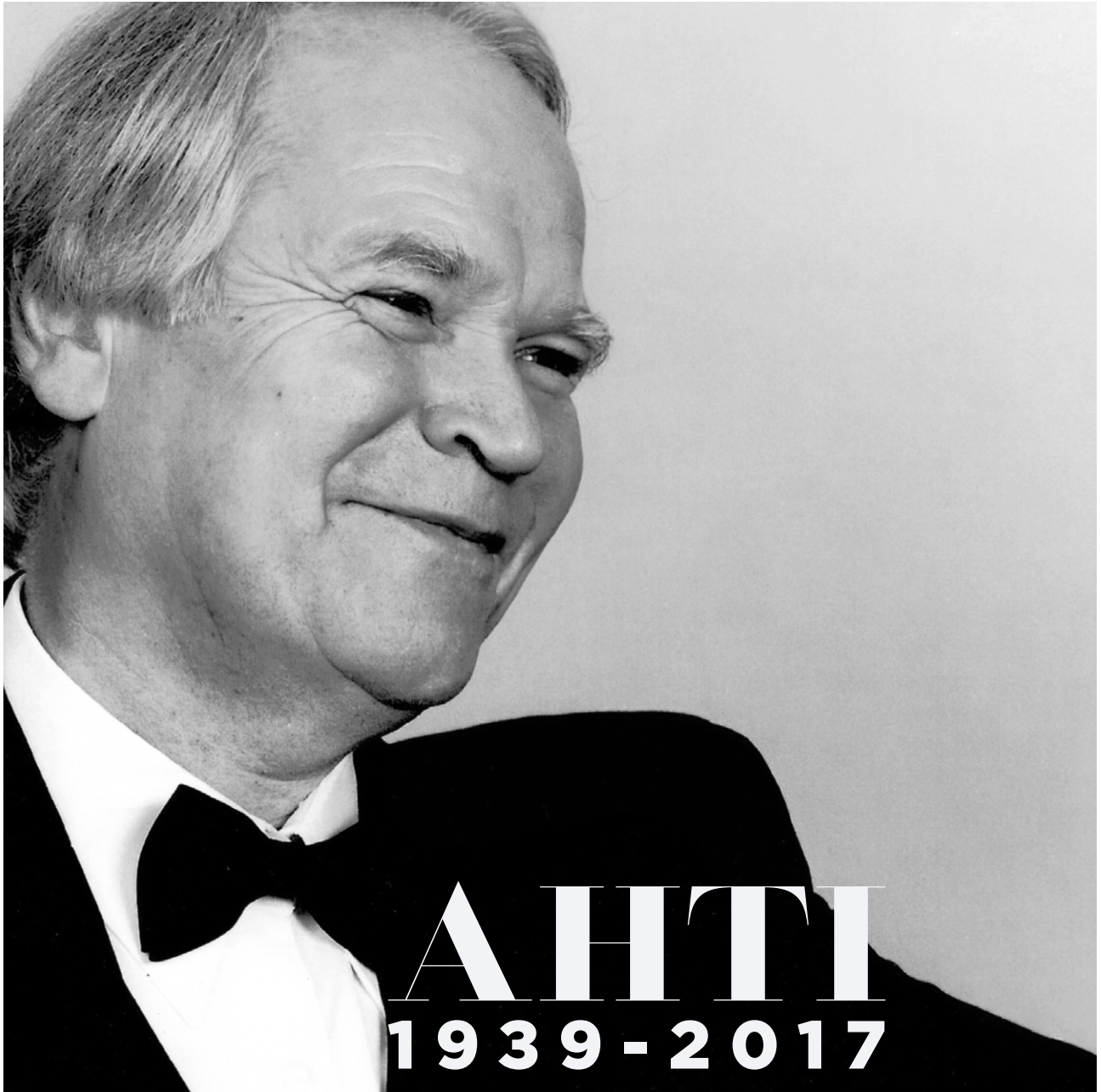
Helsingin Sörnäisten suomalainen seurakunta 1906-1931. Toim. K. V. Hurmerinta. 1932

Kallion kantaattikuoron arkisto 1966-2011

Kansalliskirjaston digitaaliset sanoma- ja aikakauslehdet 1913-2000, digi.kansalliskirjasto.fi

Tutustu myös:

kallionkantaattikuoro.fi/aanitteet



”MINÄ MENEN SITTEEN JUMALAN LUOKSE”

Ahti Kuorikosken mukaan kuoron ei koskaan pitänyt harjoitella esitystä liian valmiiksi. Juhlakonsertissa tämä testataan, kun kuoromme esittää mm. Ahdin sävellyksen Matka 3B:ssä. Ahtia kuoronjohtajana muistelee tenorimme Pauli Löija.

Kun Ahti Kuorikosken terveys alkoi heiketä ratkaisevasti vuonna 2017, totesi hän vaimolleen Leenalle: ”Minä menen sitten Jumalan luokse.” Sinne hän muutti tämän sanottuaan muutamaa kuukautta myöhemmin.

Ahti oli 28-vuotias nuori kanttori, kun hänestä tuli kuoromme johtaja vuonna 1967. Pesti jatkui eläkkeelle asti vuoteen 2003. Vielä kuoron 100-vuotisjuhlakonsertissa vuonna 2011 Ahti oli mukana johtamassa kuoroa.

Kotonaan Ahti ei juurikaan puhunut Kallion Kantaattikuorosta, vaan oli enimmäkseen omisssa mietteissään. Silti Leena Kuorikosken mukaan kuoro täytti Ahdin ajatukset kokonaan. Kuoro oli erittäin tärkeä juuri siitä syystä, että se esitti kirkkomusiikkia.

Ahti toivoi Kallion Kantaattikuorolta samaa hivelevää sointia, mitä hän oli kuullut laulaessaan Radion kamarikuorossa. Kuoronjohtajana Ahti oli vaihtelunhaluinen ja rohkea. Haasteita piti olla ja eteenpäin mennä, huumoria unohtamatta. Yksi esimerkki huumorista on Ahdin sävellys ”Porculi matris”, suomeksi ”Porsaita äidin oomme kaikki”.

Alkuvuosina kuoronjohtajana Ahti toi ohjelmiin J. S. Bachin kantaatteja ja myöhemmin runsaasti hyvin monipuolisia sävellyksiään. Ahti myös nosti kuorolaisia solistitehtäviin.

EI LIIKAA HARJOITTELUA

Ahdilla oli repäisevä ote kuoroonsa. Vaikka hän toi kuorolleen haasteellista ohjelmistoa, hän oli aina sitä mieltä, että kyllä tästä selvitään. Usein esitykseen jäi pieni jännitys. Kerran Ahti totesi, että jos esitettävä ohjelmisto harjoitellaan kypsäksi, se on esityksessä ylikypsä, mikä tarkoittaa samaa kuin mätä.

Hyvällä syyllä voi sanoa, että Kallion Kantaattikuoro oli säveltäjä Ahti Kuorikosken instrumentti. Sävelmät tulivat paljolti hänen mieleensä talvisilla hiihtolenkeillä. Hän halusi säveltää aina sanoihin sopivaa musiikkia. Yksi hyvä esimerkki tästä on motetti ”Kun Pyhä Henki tulee teihin, niin te saatte voiman”, jonka esitys Tarton yliopiston kirjaston tiloissa on jäänyt vahvasti Leena Kuorikosken mieleen.

Vaikka Ahti oli tunnettu lyyrisenä tenorina ja monien suurten kirkkomusiikkiteosten solistina, kuoronjohtajana ja säveltäjänä, hän oli persoonana hyvin vaatimaton. Hän ei haaveillut suuresta maineesta. Yleensä hän ei puhunut seurassa musiikin teosta, vaan muista asioista, erityisesti urheilusta.

PAULI LÖIJA

Theologian maisteri ja Ahdin lauluoppilas, tenori Kallion Kantaattikuorossa vuodesta 1990

Tekstiä varten on haastateltu Ahdin puolisoa Leena Kuorikoskea.

LAULUA TILASSA



Kallion Kantaattikuoro esiintymässä Kallion kirkon urkuparvella.

Kallion kantaattikuoron harjoitustilana on arkkitehti Kaarlo Borgin vuonna 1926 suunnittelema seurakuntasali. Se on suorakaiteen muotoinen huone, jonka akustiikkaa pehmentävät parkettilattia, osin vaimennettu palkkikatto ja puiset kalusteet. Sali on muuntautumiskelpoinen, melko kuiva ja ilmava – tila, jossa on hyvä harjoitella.

Tänä vuonna 111 vuotta täyttävän kuoron erityisenä ilona ovat kuitenkin kuoron kotikirkon monipuolinen arkkitehtuuri ja akustiikka. Kallion kirkko, kuoroa vuoden nuorempi arkkitehti Lars Sonckin luomus, on Sibeliusta kellotornistaan päivittäin soittava kansallisromanttinen pitkäkirkko.

Se on puheakustiikaltaan kaikuisa mutta musiikilla soiva instrumentti.

LAULUA ERI PUOLILLA KIRKKOA

Kuorolla on kokemusta esiintymisestä ja harjoittelusta kirkon erilaisissa huoneissa ja eri puolilla kirkkosalia. Ainoastaan kirkon erikoisuutta, kuorin lehterien tasolla olevia, kirkon suunnittelu- vaiheessa laululehtereiksi nimettyjä sopukoita, ei ole vielä hyödynnetty.

Alkuperäinen kuoro- ja urkuparvi alttarin takana kuorissa on harvoin käytetty mutta kelvollinen esitystila.

Nykyisten urkujen 1950-luvun sijoituspaikalla, länsiosan urkuparvella kuoron sisäinen kuuluvuus on huonohko, mutta urut antavat laululle hyvän tuen.

Kuoron juhlavuoden Wanhan ajan iltamissa kokeiltiin uutta esityspaikkaa läntisellä sivuparvella, ja sen suoma akustiikka oli täydellinen laulajalle. Tiiviinä ryhmänä pyöreän kupolin alla laulaessa saattoi ensimmäistä kertaa kuulla koko kuoron soinnin.

Yhteisöllisintä on ollut laulaa yleisön ympärillä kirkon käytävillä äänialat sekoittuen. Useimmin käytetyllä esiintymispaikalla, alttarialueella kaarevassa kuoromuodostelmassa akustiikka on laulajalle erinomainen ja kokemus juhlava. Kirkon ylevöittävä tunnelma ja kauneus vaikuttavat myös laulajaan.

Musiikin virrassa silmät hetkeksi sulkiessa voi aistia tilan muodon. Kun silmät jälleen avaa, kirkon pelkistetetyt muodot, monimuotoiset reliefit ja ornamentit näyttäytyvät aina kuin uusina, uudessa valossa.

ULLA RAHOLA

arkkitehti ja kuorolaulun harrastaja jo kolmennessa polvessa. Alto Kallion Kantaattikuorossa vuodesta 2015.

LÄHDE: Ritva Wäreén artikkeli Kalliolle rakennettu kirjassa Tälle kalliolle, Kallion kirkon 100 vuotta, toimittanut Salla Korpela, 2012.



Kuoroharjoituksen kalustus seurakuntakodissa.

TOMMIN ENSIMMÄISET 11 VUOTTA

Kallion kantaattikuorossa on tapana, että uudet kuorolaiset esittelevät itsensä muille vastaamalla minuutissa kolmeen kysymykseen. Nyt vastausvuoron saa kuoron taiteellinen johtaja.

KUKA?

Olen Tommi Niskala, 36-vuotias musiikin maisteri, diplomikuoronjohtaja, vanhojen kirjojen keräilijä ja amatöörigolfari.

MISTÄ?

Pohojammaalta. Ensimmäiset 19 vuotta kotipaikka ja musiikin alkusysäysten paikka oli Alajärvi. Opinnot veivät Helsinkiin, ja vaikka noin vuotta ennen töitä vannoinkin, etten pääkaupunkiseudulle töihin jää. Vannomati paras, toisin kävi.

MIKSI KALLION KANTAATTIKUORO?

Se, että tiemme ovat kohdanneet, ei suoraan ole minun eikä kuoron syytä. Kallion seurakunta etsi keväällä 2011 kanttorin sijaista, joka pystyisi viemään kuoron satavuotiskonsertin maaliin seuraavana syksynä. Vastoin kaikkia omia ajatuksiani minut rekryttiin vielä opiskelijana Akatemian kuppi-lasti. Satavuotiskonsertti tehtiin, ja sen jälkeen on tehty monta muutakin.

Kallion Kantaattikuoro on kasvanut yhdessätoista vuodessa kooltaan kolminkertaiseksi. Tänä aikana se on kasvattanut voimavarojaan lähes kaikilla mahdollisilla osa-alueilla. Uudet laulajat on valittu siten, että kuoron taso on noussut. Yli 50 aktiivilaulajalla ja tasaisesti jakaantuneella stemmatasapainolla ei tarvitse miettiä selviytymistä, vaan

etsiä suoraan ansioita ja kuorolaulun iloa, vieläpä hyvällä tasolla. Kuoron hallinto on asiantuntevaa, ahkeraa ja paneutunutta. Kehitys näissä kaikissa asioissa on ollut niin lupaavaa, että en malta odottaa, mitä seuraavat vuodet tuovat tullessaan.

Kallion seurakunnan kainalossa kuorolla on omasta takaa johtaja, harjoitustila ja kaupungin yksäreenoihin lukeutuva konserttisali käytössään. Tämä yhteiselo yhdistettynä kuoron omavaraiseen hallintoon ja vakaaseen laulajistoon antaa kehitymiselle parhaat mahdolliset puitteet, jonka arvoin toivon niin kuoron kuin päättäjäjienkin ymmärtävän. Niin voimme palvella parhaiten kotikirkkomme ja koko kaupungin musiikkielämää kaikkien iloksi ja Jumalan kunniaksi.



Kevätalvella 2021 Kuortaneella oli melkein metri lunta. Kuoronjohtaja Tommi Niskala lapioi itsensä sisään Klemetti-museoon, jotta pääsi tutustumaan Heikki Klemetin alkuperäiseen partituuriin Jeesu, aarteheini -teoksesta.

INKIVÄÄRI, BACH JA MUUT KUOROMUISTOT

” Vuosilta on monta hauskaa muistoa, vauhtia ja vaarallisia tilanteita. Levytyksiä, kantaesityksiä, lukuisia messuja ja konsertteja. Upein muisto on jäänyt siitä, kun esitimme Bachin Jouluatorion kolme ensimmäistä kantaattia jouluna 2010. Siitä alkoikin pitkä Jouluatorioiden perinne. Itselleni Jouluatorion johtaminen oli pitkäaikaisen haaveen täyttymys. Täpötäysi kirkko, upeat solistit ja kuoro loistavassa iskussa. Jossain kohdin tenorisolistina laulanut Arttu Hartikainen kuiskasi minulle: ”Sinulla on hymyilevä kuoro.” Se oli suuri kiitos työstäni – aika moneen kertaan olin tainnut kuorolaisille muistuttaa, että kyseessä on iloinen kappale, jota laulaessa saa ja pitää myös näyttää iloiselta.”

**KATI PIRTTIMAA, KUORONJOHTAJA
VUOSINA 2003-2011**

” Parasta kuoromuistoa en osaa sanoa yhtä ainoaa. Parhaat hetket liittyy aina konserttiin, kutinaan ennen sitä ja siihen, kuinka keikkatilanteessa ollaan aina monessa nextillä levelillä. JA: sitten keikan jälkeen kaikki haluavat kuitenkin tulla vielä seuraavaan harjoitukseenkin. Silloin tietää tehneensä jotain ehkä oikein.”

**TOMMI NISKALA, KUORONJOHTAJA
VUODESTA 2011**

” Olin tulossa flunssaan. Kurkkua kutitti, yskitti hienokseltaan ja ääni tuntui huteralta. Ylihuomisiltana olisi kuoron konsertti. Viestitin kuoron johtajalle, kanttori Kati Pirttimaille, että pelottavan kehnoilta näyttää pääsemiseni. Kati siihen: Nyt teet itsellesi laulajan flunssajuoman. Peukalonpään kokoinen pala inkivääriä raastetaan mukiin, johon kaadetaan



Kati Pirttimaa johtamassa kuoron ensimmäisen Jouluatorion kenraaliharjoitusta vuonna 2010.

kuuma vesi. Annetaan tekeytyä. Siivilöidään inkivääriliemi toiseen mukiin, jonne pannaan puolen sitruunan mehu ja hunajaa maun mukaan. Sekoitetaan. Juodaan niin usein kuin sielu ja nielu sietää. Tein työtä käskettyä. Kaksi päivää kippasin kurkkuuni ihmejuomaa ja voilà: Ääni nousi kellarista ja kurkun kutina

lakkasi. Pakkasin kassiin kuorokansion, laulukengät ja pitkän konserttihameen. Rivissä seistessä vierustoverini alto-Minna suhahti: ”Sä haiset inkivääriä!” Hymyilin ovelasti. Sitten laulettiin.”

PÄLVI AHOINPELTO, ENSIN SOPRAANO, SITTEN ALTO VUOSINA 2008-2013

”Olin virkavapaalla työstäni Oulussa. Koska asuin Alppilassa ja Kallio oli minulle lapsuudestani lähtien tuttu ja läheinen kaupunginosa, otin yhteyttä Kallion Kantaattikuoroon selvittääkseni, pääsisinkö mukaan kuoroon. Tuntui mukavalta, kun minut toivottiin hyvin lämpimästi tervetulleeksi. Ällistyin kovasti, kun suunnilleen ensimmäisissä harjoituksissa keskusteltiin, lähdetäisiinkö Helsingin Gay-teatteriin katsomaan näytelmää Charlien eno, jossa yksi kuorolainen näytteli pääosaa. Tällaista ei kerta kaikkiaan olisi voinut tapahtua Oulussa. No, näytelmä oli varsin viihdyttävä. Tärkeämpää kuitenkin oli, että sain laulaa lähes kolme vuotta ihanassa, innostavassa ja taitavassa porukassa. Tuona aikana esiinnyimme Kallion kirkon lisäksi myös Temppeleaukion ja Tapiolan kirkoissa ja Lontoon merimieskirkossa.”

MAIJA SARASTE, KAKKOSALTO VUOSINA 2009-2011

”Kallion kantaattikuoro oli ensimmäinen kosketuspintani klassiseen musiikkiin, aiemmin lauloin afrovaikutteista ja kevyttä musiikkia. Muistan aina ensimmäisen keikkani kantaattikuoron riveissä: se oli Mendehlssonin Lauda Sion yhdessä Tivonin kamarikuoron kanssa vuonna 2015.

Porvoo tuomiokirkon konsertti oli erittäin vaikuttava. Kuoro oli sijoitettu alttarin eteen ja neljä solistia urkuparvelle meitä vastapäätä. Pystyimme näkemään sekä yleisön että solistit laulaessamme ja oli kuin olisimme käyneet vuoropuhelua solistien kanssa. Lauloin eturivissä ykköstenoreiden joukossa. Afroa ja kevyttä

musiikkia tehdessäni olin tottunut liikkumaan musiikkiin mukana. Ehkä en vielä noilla ekoilla keikoilla osannut huomioida esitysympäristön muutosta, joten fyysinen tapani ilmaista musiikkia saattoi myös herättää jonkinlaista huomiota 😊

MARKKU NOROVUORI, TENORI VUODESTA 2015

”Muistan, kun kuoron joululevyä äänitettiin Kallion kirkossa ja erityisen hyvin menneen laulun äänitteen pilasi kirkon naapurista lähteneen hälytysajoneuvon ääni. Mieleen ovat jääneet myös aikaiset jouluaamun jumalanpalvelukset Kallion kirkossa, joihin kävelin hiljaisia katuja pitkin silloisesta kodistani Viipurinkadulta. Paikalla oli pieni joukko kuorolaisia ja aina vähän jännitti, että ehtiikö ääni avautua ja helähtääkö ”Joulun kellot” -laulu puhtaasti ja kirkaasti.

RITVA ”RITU” LAUKKANEN, ALTO SEKÄ SOPRAANO 1999-2008 JA ALTO VUODESTA 2019

”1990-luvun lopulla tein yötöitä ja olin paljon poissa harjoituksista. Bachin Jesu meine Freude, jota en ollut ikinä esittänyt, oli minulle suurelta osin prima vista. Kysyin johtajaltamme Ahti Kuorikoskelta, tulenko silti konserttiin laulamaan. Ahti oli hämmästyneen näköinen ja nopeasti tokaisi: ”Tietysti tulet konserttiin laulamaan.” Konsertissa luin käsiohjelmasta, että teos on symmetrinen: puolenvälän jälkeen tulevat samat osat päinvastaisessa järjestyksessä. Riemuitsin: kun laulan teoksen puoleenväliin, ei enää ole yhtään prima vistaa jäljellä. Kun konsertti loppui, totesin, että kohta on lähdeittävä töihin. Sitten penkistä nousi Erkki Ruohola, Helsingin kirkkomusiikkipiirin silloinen johtaja, jonka tiesin monisanaiseksi. Ahdin ystävä, ikätoveri ja hengenheimolainen oli puheissaan aina myönteinen ja kannustava. Kuoro seiso paikallaan niillä vihreiksi petsatulla vanerisilla korokkeilla ja kuunteli Erkin puhetta.



Vuonna 2000 kuoro esiintyi Unkarin matkallaan mm. Sissin linnassa. Siniset villakaavut olivat vuosien ajan Kallion Kantaattikuoron tavaramerkki.

Minä hyppäsin takarivistä korkeimmalta korkeelta lattialle ja poistuin sakastin ovesta, ja ehdin töihin, juuri ja juuri.

MIKA AINOLA, BASSO TAI KAKKOSTENORI VUODESTA 1996

”Vuonna 2014 toimin kuoroyhdistyksen puheenjohtajana ja järjestin kuoromatkan Israeliin Abu Goshin musiikkifestivaaleille. Jo etukäteen matka herätti kuorolaisissa ristiriitaisia tunteita. Idean äiti oli yksi kuorolaisistamme, Raija Cohen, joka oli asunut pitkään Israelissa ja hänellä oli tiiviit yhteydet sikäläiseen Tivonin kamarikuoroon. Varasimme keväällä lennot Ukrainan Airlinesilta ja loka-kuussa oli tarkoitus lähteä reissuun noin 30 kuorolaisen porukalla. Sitten kesällä hollantilainen matkustajakone ammuttiin alas Ukrainassa ja Israel hyökkäsi Gazaan. Osa kuorolaisista perui matkan, mutta noin 20 laulajan porukka lensi suunnitelman mukaan Kiovan kautta Tel

Aviviin. Matkasta jäi mieleen erityisesti välilasku Kiovaan, josta koneeseen nousi suuri määrä ortodoksijuutalaisia matkalla viettämään lehtimajajuhlaa Jerusalemiin. Toinen muisto on Jerusalemissa Jeesuksen puutarhahaudalta, missä pidettiin messu ja Marja ja Jaakko jakoivat kuorolaisille ehtoollisen.”

MINNA LATVALA, ALTO VUODESTA 1995

”Aivan omaa luokkaansa ovat ikäihmisille järjestetyt tilaisuudet, joissa kuorolaiset tulevat yleisön luo heidän kotiinsa. Hoitohenkilökunta kuljettaa yleisön paikalle taluttaen tai pyörätuolissa. Kuuntelijat, jotka eivät ehkä enää osaa kertoa omaa nimeään, hyräilevät mukana, ja he, jotka eivät aina tunnista omia lapsiaan muistavat virsien tai joululaulujen sanat. Juuri kun Suomi oli täyttänyt sata vuotta, olin mukana tällaisella keikalla. Oli sekavat tunteet laulaa, kun tiesi yleisössä olevan sata vuotta täyttäneitä ihmisiä kuuntelemassa. Kiinnitin myös



Vuonna 2019 toteutui kuorolaisten pitkäaikainen haave, kun esitimme J.S. Bachin Johannes-passion ensin Alajärvellä ja sitten Kallion kirkossa.

huomiota kyyneliin liikuttuneeseen iäkkääseen maahanmuuttajaan. Toivon sydämestäni, että kyyneleet tulivat kauniin musiikin herättämistä hyvistä muistoista.

**ANNA GULDBRAND, ALTO JA SOPRAANO
VUODESTA 2007**

” Kallion Kantaattikuoron tekee minun mielestäni ainutlaatuiseksi se, kuinka siinä eri ikäiset, hyvin erilaisen elämäntarinan ja musiikillisen taustan omaavat yksilöt toimivat upeasti yhdessä. Tästä varmaan syntyy se Kantaattikuoron ainutlaatuinen sointi ja musiikin tekemisen ilo, jotka toivottavasti välittyvät myös kuulijalle.

**JARI ”JALLU” KOLSI, 2. BASSO
VUODESTA 2013**

KUORO LYHYESTI

Kallion Kantaattikuoro on Kallion seurakunnan kamarikuoro, jonka taiteellisena johtajana toimii kanttori Tommi Niskala. Kuorossa on noin 50 aktiivilaulajaa.

Kuoron toiminnan organisoinnissa ja konserttien tuotannossa keskeinen rooli on kuoroyhdistys Kallion Kantaattikuoro ry:llä, jonka puheenjohtajana toimii Anu Kinnunen.

HARJOITTELU

Harjoittelemme keskiviikkoisin klo 18.15-21 Kallion seurakuntakodissa (Siltasaarenkatu 28).

Harjoituksen aluksi on vartin venyttely ja äänenavaus. Klo 18.30 alkaa varsinainen treeni. Harjoitusten puolivälissä tarjolla on kahvia, teetä ja voileipiä. Kiitos Kallion seurakunnalle, joka tarjoaa välipalat ♥ Kuorolaiset hoitavat kahvituksen vuorotellen.

OHJELMISTO

Kuoron viime vuosien ohjelmistosta voidaan mainita mm. J. S. Bachin Johannespassio, Jouluatorion kantaatit I-III, Toivo Kuulan Stabat Mater, Theodore Dubois'n Jeesuksen seitsemän sanaa ristillä sekä Gabriel Faurén, Anton Brucknerin ja W. A. Mozartin Requieimit.

Kallion Kantaattikuoro on halunnut nostaa myös esiin Suomessa tuntemattomia sävelteoksia, kuten Igor Stravinskyn Psalmisinfonian sekä muutakin venäläistä kirkkomusiikkia. Kuoro on perehtynyt myös eri aikakausien ja tyylien psalmimusiikkiin.

Lisäksi Kallion Kantaattikuoro on kantaesittänyt Säde Bartlingin ja Markus Virtasen teoksia.

HALUATKO LIITTYÄ KUOROON?

Täytä hakulomake kuoron verkkosivuilla. Kutsumme jatkuvasti uusia laulajia harjoituksiin ja koe-lauluun. Silloin tällöin järjestämme myös avoimia harjoituksia, joihin kuka tahansa voi tulla mukaan tutustumaan kuoron harjoitteluun.

ESIINTYMISPYYNÖT JA YHTEYDENOTOT

tommi.niskala@kallionkantaattikuoro.fi
anu.kinnunen@kallionkantaattikuoro.fi

LISÄTIEDOT

Ota seurantaan kuoron verkkosivut www.kallionkantaattikuoro.fi ja some-tilit Facebookissa, Instagramissa ja Youtubessa.



KALLION KANTAATTIKUORO 2022

SOPRAANOT

Viskaali Kaisa Pudas, 2012
Anna Guldbbrand 2007
Leena Hannula, 2019
Anna Kolehmainen, 2013
Annukka Koskela, 2021
Sara Laurila, 2016
Maarit Niemi, 2020
Reija Närhi, 2013
Leila Pehkonen, 2013
Kaarina Pitkänen-Heikkilä, 2022
Tarja Raatikainen, 2018
Katianna Ruuskanen, 2009
Hanna-Maria Saaristo, 2013
Marja Sakari, 2013
Anni Santakari, 2022
Ritva Teerimäki, 2005
Laura Tuomi, 2020
Katja Valo, 2013

ALTOT

Viskaali Minna Latvala, 1995
Anna Huttunen, 2022
Anna-Elina Hintikka, 2016
Anne Huoponen, 2019
Ulla Ikäheimo, 2013
Anu Järvinen, 2017
Outi Karjalainen, 2022
Outi Keckman, 2021
Anu Kinnunen, 2013
Sari Laitinen, 2021
Ritva Laukkanen, 1999
Mari Maasalo, 2020
Marja Malvaranta, 2013
Sari Nikkola, 2012

Maija Olli, 2004
Ulla Rahola, 2015
Erja Uosukainen, 2021
Tanja Vaskelainen, 2019

TENORIT

Viskaali Heikki Tauriainen, 2009
Mika Ainola, 1996
Joonas Alaranta, 2020
Mikko Juvonen 2022
Petri Kaasinen, 2019
Marko Kuivalainen, 2011
Pauli Löija, 1990
Tapio Maasalo, 2020
Markku Norovuori, 2015
Pasi Risberg, 2014
Pekka Siltala, 2018

BASSOT

Viskaali Markus Virtanen, 2013
Sami Heikura, 2013
Jaakko Hyttinen 1986
Jari Kolsi, 2013
Wolf Löther, 2016
Tuomo Mantere, 2014
Olli Mäntyranta, 2019
Jukka Salonen, 2022
Pekka Sääski, 1982
Simo Uotila, 2021
Heikki Varis, 2018
Maximilian Wittmer, 2022

KALLION KANTAATTIKUORO RY:N HALLITUS

Anu Kinnunen, puheenjohtaja
Tarja Raatikainen, sihteeri
Pasi Risberg, taloudenhoitaja
Tommi Niskala, taiteellinen johtaja
Sari Nikkola
Kaisa Pudas
Hanna-Maria Saaristo

TULEVAT KONSERTIT

RISTON VALINTA 15 VUOTTA

Yhteistyössä musiikkitoimittaja Risto Nordellin,
urkutaiteilija Olli Urposen ja Yle Radio 1:n kanssa
19.11. klo 19 Kallion kirkossa

J.S.BACH: JOULUORATORIO, KANTAATIT I-III

17.12. klo 18 Kallion kirkossa